

- Violences physiques et verbales -
- Différence et discrimination** -
- Violences faites aux femmes / Violences conjugales -
- Harcèlement & cyber-harcèlement -
- Formation des délégués de classe / Gestion des conflits -

# Différence et discrimination

Nombre de comédiens en représentation : 3  
Durée d'une représentation : 2 heures  
Jauge : de 1 à 2 classes au maximum

Agrément Education Nationale - Rectorat de Poitiers



Compagnie Noctilus Théâtre - Tél : 06 72 08 37 99 - Mail : compagnie@noctilus.org - Site : noctilus.org  
N° Siret : 444 259 014 000 33 - NAF : 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1033815 et 3-1033816

## Différence et discrimination

# Présentation

### Les intervenants :

Notre équipe spécialisée dans le théâtre interactif de prévention est composée de 7 comédiens aux parcours très diversifiés : intervenants théâtre/prévention auprès de tout type de public (personnes en situations de handicap, élèves en difficultés, délinquants, professionnels de tous secteurs...), formateurs en milieu professionnel, anciens personnels de l'Éducation Nationale...

Des journées d'études, de réflexions et de répétitions sont régulièrement organisées par la Cie pour adapter en permanence les scènes en fonction de l'évolution des comportements des ados. Tous les ans, nous rencontrons également des professionnels (sociologue, médecin, addictologue, pédopsychiatre, OPJ...) pour actualiser et affiner nos connaissances sur les problématiques d'éducation à la santé et de prévention des violences.

### Notre démarche :

- Grâce à l'implication de nos artistes, **chaque représentation est unique !** En effet, chaque groupe est particulier (niveau d'information, maturité, expériences, liberté de parole...) et, en fonction des débats, nos comédiens adaptent en permanence les scènes et l'ordre dans lequel elles sont jouées.
- Pour construire votre théâtre forum **nous vous offrons la possibilité de zoomer du général au particulier** (ex : une séance générale sur le thème de prévention ou une séance spécifique sur une sous-thématique du thème général).
- **Les thèmes et leurs contenus sont donnés à titre d'exemple.** Nous savons tous que la vie d'un être humain ne peut pas se découper en tranches indépendantes les unes des autres et qu'en réalité tous nos comportements sont liés.

### Notre méthode :

Nous utilisons trois outils distincts et complémentaires pour créer le débat avec les élèves :

- **Le conte philosophique** : un conteur professionnel, spécialisé dans l'art de la parole, propose un premier temps de réflexion, en nous-mêmes, sur nous et notre relation au « monde ». Le conte est sélectionné en fonction du thème choisi.
- **Le théâtre d'illustration** : nos comédiens jouent des scènes courtes sur une problématique précise, propices à la libération de la parole (effet miroir).
- **Le théâtre forum** : nos comédiens présentent une scène où le protagoniste de l'histoire ne parvient pas à trouver de solution (ou applique une mauvaise solution). Les élèves se lèvent pour jouer leurs solutions, aux côtés des comédiens, et tenter de corriger la scène...

### Objectifs :

- Permettre l'analyse, lors d'une réflexion collective, des pièges et limites de nos comportements (individuels et collectifs).
- Prendre conscience du pouvoir d'action de chacun et des mécanismes à mettre en œuvre pour débloquer certaines situations.
- Apporter des informations concrètes et des points de repères.
- Permettre au public de s'approprier la thématique de prévention et d'en être un acteur direct.
- Oser faire l'expérience concrète des possibilités de changement.
- Rendre chaque personne plus consciente et plus responsable de son itinéraire.

## Différence et discrimination

# Présentation

### Bilan :

Le théâtre interactif nous obligeant à nous remettre en question en permanence, nous établissons plusieurs bilans complémentaires :

- Avec les élèves et les accompagnateurs à chaque fin de séance.
- Avec l'organisateur en fin de journée
- Envoi d'un questionnaire bilan pour les élèves, les accompagnateurs et l'organisateur.

### Vous accompagner :

**A partir de la thématique sélectionnée, nous identifions avec vous la ou les problématiques** présentes dans l'établissement. Ensuite, nous choisissons ensemble, en fonction de l'âge des élèves, le contenu de votre théâtre forum à partir de notre recueil de scènes ou en créant de nouvelles scènes (sans coût supplémentaire).

Pour la mise en place de votre théâtre forum, **nous avons créé des outils à votre disposition :**

- Fiche d'aide à l'organisation, Fiche technique, Fiche pédagogique pour les accompagnateurs
- Questionnaires de sensibilisations et/ou de bilan pour les élèves et les personnels.

### Financement :

Nos théâtres forums sont ouverts aux différents dispositifs de financement. Ils peuvent varier en fonction de la thématique ciblée et de votre département: Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues Et les Conduites Addictives (MILDECA), Agences régionales de santé, Conseils Régionaux, Fond Social Européen, caisses d'assurance retraite et de la santé au travail (CARSAT), politiques de la ville ou de territoires, préfetures dont les Fonds Interministériels de Prévention de la Délinquance (FIPD), Conseils Généraux, Fondations...

Pour en savoir plus, consultez notre site internet : [noctilus.org](http://noctilus.org)

### Ils nous font confiance :

Inspection académique 37, 28... , DRDJS, CAF, Inspection du travail Région Centre, Conseil Général d'Indre et Loire, de la Vienne..., Pays d'Oust à Brocéliande, Pays des 6 Vallées, Pays Loire Touraine..., Communauté d'agglomération du Pays de Royan, Communauté de communes de l'Est Tourangeau (37), du Vouglaisien (86), du Pays de Pouzauges (85)..., entreprise CER France, FCPE (16), FOL 36...

Lycées Louis Armand (Poitiers 86), Chaptal (Amboise 37), Emile Roux (Confolens 16), Marguerite de Valois (Angoulême 16), Cordouan, Atlantique (Royan 17), du Pays d'Aunis (Surgères 17), Gaston Chaissac (Pouzauges 85), Donation de Rothschild (Saint-Maximin 60), CFA de St Michel Mont Mercure (85) ...

Collèges Georges David (Mirebeau 86), Isaac de Razilly (St Jean de Sauves 86), Noël Noël (Confolens 16), Marais Poitevin, Saint Exupéry (85), Montaigne, Michelet (Tours 37), Le Refle soir (Bléré 37), Emile Zola, Henri Dunant (Royan 17), Louis Blériot (Touy 28), Jean Edmond (Vendôme 41), René Descartes (Fontenay le Fleury 78)...

Mais aussi Festival des dragons (56), Prieuré de St Léger La Pallue (86), château de Launay (37), de la Haute Touche (56)..., Maison des Projets (86), Bocapôle (79), l'Escale (37), Equinoxe (36), CSC la CASE (86), CSC Comberie (86), MJC (Bléré 37), Mission locale Loire Touraine (37), médiathèques de La Châtre (36), Châtelleraut (86), Malestroit (56), Pithiviers (45), Chinon (37)...



## Différence et discrimination

# Contenu



**Définition du théâtre forum**  
Le théâtre forum a pour objet de mettre un groupe en situation de jeu et d'expression face à un contexte social, pour essayer collectivement de le transformer. Les acteurs représentent une vision du monde « tel qu'il est » et les spectateurs interviennent pour modifier cette vision en un monde « tel qu'il pourrait être ».  
Il permet donc de vivre par le jeu, sans danger, des situations problématiques de la vie réelle et d'expérimenter de multiples réactions.

### Les scènes d'illustration :

- Racisme au travail.
- Le jour où ça a commencé.
- L'enfant qui n'a pas les codes.
- ...
- Mes parents se séparent... j'ai 2 papas !
- « T'es trop bonne ».
- La sortie au ciné en amoureux.

### Les scènes de théâtre forum :

- Discrimination en cours de sports.
- L'exposé en classe.
- La recherche de stage.
- L'accueil du nouveau.
- ...
- Le « super jeu ».
- A la cantine.
- L'exclusion de l'anniversaire.
- La scène de la « balance ».

### Les débats :

- Quelles sont les différentes formes de discrimination ?
- Où commence le racisme, le sexisme ? Et l'homophobie ? Est-ce des violences ?
- Pourquoi a-t-on tendance à discriminer ? De quoi a-t-on peur ?
- Pourquoi utilisons-nous des préjugés ?
- Sommes-nous prêts à « marcher sur nos propres valeurs » pour être reconnu dans un groupe ?
- Les codes dans un groupe, que se passe-t-il si je ne les applique pas ?
- Tout le monde naît-il hétérosexuel ?
- Qu'est-ce que le respect de soi et des autres ?
- Pourquoi a-t-on besoin de cette différence ?
- Quelles conséquences pour le discriminé ? Comment réagir en tant que victime ? Et témoin ?
- ...

### Les apports théoriques et pratiques :

- L'esprit collectif du sport.
- Définition de la discrimination, de ses critères, mais aussi de la différence, de la dénonciation, de la délation...
- Discrimination ou reconnaissance d'une différence ?
- Que dit la loi à propos de la discrimination ?
- Réflexions sur le respect de soi et des autres.
- Coordonnées des personnes ressources dans l'établissement, mais aussi les associations locales, départementales, les numéros nationaux d'accueil téléphonique, les sites internet...

### Nos autres théâtres interactifs sur des thèmes similaires :

#### Théâtre forum scolaire & jeunesse :

- Violences physiques et verbales.
- Violences faites aux femmes / Violences conjugales.
- Harcèlement & cyber harcèlement.
- Formation des délégués de classe & Gestion des conflits.
- Les risques liés aux écrans.

#### Théâtre débat autour de la parentalité :

- La communication au sein de la famille.
- Le harcèlement à l'école, comment réagir ?
- Les violences, comment en parler ?
- La place des écrans au sein de la famille.

### Animations pédagogiques pour les équipes éducatives :

- Prévenir le harcèlement à l'école.
- Comment réagir face aux violences ?

Perdus dans le labyrinthe de nos émotions, c'est entre autre au théâtre que nous trouvons la cristallisation de nos peurs, nos doutes, nos joies.

Sur scène, comme dans la vie réelle (ou virtuelle), nous évoluons entre deux émotions libératrices, sources de larmes : la joie et ses rires, la tristesse et ses pleurs. Mais au bout du « conte » nous recherchons bien souvent un fil d'Ariane pour sortir de nos labyrinthes et nous ouvrir au monde.

Installée au cœur du pays de Mélusine (le Poitou), la Cie Noctilus Théâtre, riche de ses artistes (véritables artisans de l'humain), explore depuis plus de 10 ans, avec vous, ce chemin de la remise en question et de l'épanouissement des individus.

La Cie développe un travail autour des textes (le théâtre), et de la parole (le conte) sous formes de spectacles, résidences, médiations culturelles, balades (contées, littéraires, accompagnement des territoires sur le patrimoine immatériel) et intervient parallèlement en théâtre forum auprès des publics de tous âges.

En spectacle ou au travers de nos théâtres interactifs, nos artistes recréent chez vous, le lieu où l'Homme peut comprendre sa propre histoire au travers des histoires racontées.

**Le cœur de leur démarche artistique : l'humain dans la rencontre.**



## Les artistes, l'âme de notre compagnie.

**Didier Nourrisson**, comédien, conteur, (mais aussi musicien et chanteur) est l'un des fondateurs de la Cie Noctilus Théâtre (inventeur génial de la Bouquinomobile, conteur philosophe...). Sa formation de psychologue, ses riches expériences dans l'éducation spécialisée et son parcours au sein de l'Education Nationale, ont permis de forger l'esprit de nos théâtres forum.

**Antoine Oginski**, dès ses débuts, il se fait remarquer pour ses rôles décalés, comiques, burlesques. Sensible au mouvement, il se tourne ensuite vers l'art visuel avec la création d'un conte sans parole en solo « L'Homme Faux ». Marionnettiste, magicien à ses heures, Antoine nous accompagne depuis le début de l'aventure Noctilus, sur scène, en balades spectacles mais aussi en théâtre interactif.

**Evelyne Moser**, musicienne, est passionnée par le Moyen Age. Après des études de violons classiques, elle se tourne vers la musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle (vièle à archet, harpe médiévale, pasltérion...). Chanteuse confirmée, elle s'adonne aussi au conte et à la marionnette. Elle travaille naturellement avec nous les balades spectacles et le conte.

**Willy Fiot**, comédien de terrain (improvisation, burlesque, théâtre interactif, combats d'épées, échassier...) a fait ses débuts dans les arts de la rue au niveau international. Marionnettiste hors pair, il s'attache également à transmettre ses techniques à un large public. Il travaille avec nous en balades spectacles et en théâtre forum.

**Marie Abela**, chanteuse, comédienne, clowne est sur la route depuis 20 ans, partageant son action artistique entre création et pédagogie. Parallèlement à la production de son album « Confiture de vie » elle se rapproche du théâtre jeune public, puis du théâtre de rue. En 2013, elle crée son propre personnage : Lulu, clowne. Sociologue de formation, elle intervient dans la Cie en théâtre interactif.

**Arnaud Gosselin**, comédien, conteur, artiste peintre, auteur et bien-sûr animateur des Choeurs de lecteurs. Artiste sensible et engagé, il est aujourd'hui installé à Aubusson où il anime un lieu de création, de découverte et de partage des expériences autour du langage, avec l'association La Vache Rebelle. Il développe avec nous une recherche sur le théâtre, le conte, la parole et la peinture.

**Eric Le Guyadec**, comédien et marionnettiste. Après une école de théâtre à Nantes et des expériences auprès de différents metteurs en scène, il rencontre Monique Creteur avec qui il travaille pendant 10 ans pour perfectionner ses talents de marionnettiste. En 2009 il fonde la Cie Sauve qui peut, où il mêle étroitement marionnette et jeu de comédien. Eric nous a rejoins en théâtre interactif.

**Léa Dant**, auteure, metteuse en scène, comédienne et formatrice. Suite à sa formation auprès de grands metteurs en scène (Armand Gatti, Philippe Genty...) elle crée le Théâtre du voyage intérieur, où elle explore un rapport de proximité avec le spectateur dans une véritable dramaturgie de la rencontre. Expérimentée en théâtre forum (Entrée de jeu) elle nous a rejoins en théâtre interactif.

**Mathias Gourdot**, auteur, slameur/rappeur et comédien. Après des débuts remarquables dans la capitale, il s'installe en province où sa rencontre avec le théâtre sera déterminante pour sa libération textuelle (Cie sans titre). Il fonde le groupe Orage Mécanique et parallèlement intervient en atelier d'écriture auprès des jeunes sur des sujets touchant à l'intime. Il nous a rejoins en théâtre interactif.

**Adeline Guillet**, comédienne de terrain, a commencé dès l'âge de 13 ans en parcourant les festivals jeunes et en se familiarisant à l'improvisation au contact de publics très variés, dans des conditions parfois extrêmes. Entraînée à aborder des thématiques sensibles et à faire preuve de pédagogie avec les adolescents, c'est tout naturellement qu'elle nous a rejoins en théâtre interactif.

**Là où le conteur distille chaque parole, le comédien donne sans conter.**