

Le harcèlement à l'école, comment réagir ?

Nombre de comédiens en représentation : 3
Durée d'une représentation : 2 heures
Jauge : une centaine de personnes maximum

Agrément Education Nationale - Rectorat de Poitiers



Compagnie Noctilus Théâtre - Tél : 06 72 08 37 99 - Mail : compagnie@noctilus.org - Site : noctilus.org
N° Siret : 444 259 014 000 33 - NAF : 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1033815 et 3-1033816

Le harcèlement à l'école, comment réagir ?

Présentation

Les intervenants :

Notre équipe spécialisée dans le théâtre interactif de prévention est composée de 7 comédiens aux parcours très diversifiés : intervenants théâtre/prévention auprès de tout type de public (personnes en situations de handicap, élèves en difficultés, délinquants, professionnels de tous secteurs...), formateurs en milieu professionnel, anciens personnels de l'Education Nationale...

Des journées d'études, de réflexions et de répétitions sont régulièrement organisées par la Cie pour adapter en permanence les scènes en fonction de l'évolution des comportements des ados. Tous les ans, nous rencontrons également des professionnels (sociologue, médecin, addictologue, pédopsychiatre, OPJ...) pour actualiser et affiner nos connaissances sur les problématiques d'éducation à la santé et de prévention des violences.

Notre démarche :

- Grâce à l'implication de nos artistes, **chaque représentation est unique !** En effet, chaque groupe est particulier (niveau d'information, maturité, expériences, liberté de parole...) et, en fonction des débats, nos comédiens adaptent en permanence les scènes et l'ordre dans lequel elles sont jouées.
- Pour construire votre théâtre forum **nous vous offrons la possibilité de zoomer du général au particulier** (ex : une séance générale sur le thème de prévention ou une séance spécifique sur une sous-thématique du thème général).
- **Les thèmes et leurs contenus sont donnés à titre d'exemple.** Nous savons tous que la vie d'un être humain ne peut pas se découper en tranches indépendantes les unes des autres et qu'en réalité tous nos comportements sont liés.

Notre méthode :

Nous utilisons trois outils distincts et complémentaires pour créer le débat avec les parents :

- **Le conte philosophique** : si la thématique s'y prête, l'un de nos conteurs professionnels, spécialisé dans l'art de la parole, peut proposer un premier temps de réflexion, en nous-mêmes, sur nous et notre relation au « monde ». Le conte est sélectionné en fonction du thème choisi.
- **Le théâtre d'illustration** : nos comédiens jouent des scènes courtes sur une problématique précise, propices à la libération de la parole (effet miroir).
- **Essai de théâtre forum** : nos comédiens présentent une scène où le protagoniste de l'histoire ne parvient pas à trouver de solution (ou applique une mauvaise solution). Les participants proposent leurs solutions pour tenter de corriger la scène (si nécessaire les comédiens jouent les propositions pour les tester...).

Les débats sont animés par nos comédiens-formateurs durant toute la soirée.

Objectifs :

- Permettre l'analyse, lors d'une réflexion collective, des pièges et limites de nos comportements (individuels et collectifs).
- Prendre conscience du pouvoir d'action de chacun et des mécanismes à mettre en œuvre pour débloquer certaines situations.
- Apporter des informations concrètes et des points de repères.
- Permettre au public de s'approprier la thématique de prévention et d'en être un acteur direct.
- Oser faire l'expérience concrète des possibilités de changement.
- Rendre chaque personne plus consciente et plus responsable de son itinéraire.



Le harcèlement à l'école, comment réagir ?

Présentation

Bilan :

Le théâtre interactif nous obligeant à nous remettre en question en permanence, nous établissons plusieurs bilans complémentaires :

- Avec les participants à la fin de la séance.
- Avec l'organisateur en fin de journée
- Envoi d'un questionnaire bilan une semaine après.

Vous accompagner :

A partir de la thématique sélectionnée, nous identifions avec vous la ou les problématiques sur lesquelles vous souhaitez sensibiliser les participants. Ensuite, nous choisissons ensemble le contenu de votre théâtre débat à partir de notre recueil de scènes ou en créant de nouvelles scènes (sans coût supplémentaire).

Pour la mise en place de votre théâtre forum, **nous avons créé des outils à votre disposition :**

- Fiche d'aide à l'organisation, Fiche technique
- Questionnaires de sensibilisations et/ou de bilan pour les participants et les organisateurs.

Financement :

Nos théâtres forums sont ouverts aux différents dispositifs de financement. Ils peuvent varier en fonction de la thématique ciblée et de votre département: Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues Et les Conduites Addictives (MILDECA), Agences régionales de santé, Conseils Régionaux, Fond Social Européen, caisses d'assurance retraite et de la santé au travail (CARSAT), politiques de la ville ou de territoires, préfetures dont les Fonds Interministériels de Prévention de la Délinquance (FIPD), Conseils Généraux, Fondations...

Pour en savoir plus, consultez notre site internet : noctilus.org

Ils nous font confiance :

Inspection académique 37, 28... , DRDJS, CAF, Inspection du travail Région Centre, Conseil Général d'Indre et Loire, de la Vienne..., Pays d'Oust à Brocéliande, Pays des 6 Vallées, Pays Loire Touraine..., Communauté d'agglomération du Pays de Royan, Communauté de communes de l'Est Tourangeau (37), du Vouglaisien (86), du Pays de Pouzauges (85)..., entreprise CER France, FCPE (16), FOL 36...

Lycées Louis Armand (Poitiers 86), Chaptal (Amboise 37), Emile Roux (Confolens 16), Marguerite de Valois (Angoulême 16), Cordouan, Atlantique (Royan 17), du Pays d'Aunis (Surgères 17), Gaston Chaissac (Pouzauges 85), Donation de Rothschild (Saint-Maximin 60), CFA de St Michel Mont Mercure (85) ...

Collèges Georges David (Mirebeau 86), Isaac de Razilly (St Jean de Sauves 86), Noël Noël (Confolens 16), Marais Poitevin, Saint Exupéry (85), Montaigne, Michelet (Tours 37), Le Refle soir (Bléré 37), Emile Zola, Henri Dunant (Royan 17), Louis Blériot (Touy 28), Jean Edmond (Vendôme 41), René Descartes (Fontenay le Fleury 78)...

Mais aussi Festival des dragons (56), Prieuré de St Léger La Pallue (86), château de Launay (37), de la Haute Touche (56)..., Maison des Projets (86), Bocapôle (79), l'Escale (37), Equinoxe (36), CSC la CASE (86), CSC Comberie (86), MJC (Bléré 37), Mission locale Loire Touraine (37), médiathèques de La Châtre (36), Châtellerault (86), Malestroit (56), Pithiviers (45), Chinon (37)...



Le harcèlement à l'école, comment réagir ?

Contenu



Définition du théâtre débat
Ces soirées, riches en émotions, réflexions et discussions, s'appuient sur le théâtre d'illustration. Nos comédiens (tous parents eux-mêmes) jouent des scènes en direct propices à déclencher un débat avec le public. A tout moment, notre équipe peut reprendre le jeu pour illustrer un propos ou présenter des pistes de réflexions. L'occasion est donnée à chacun de confronter ses choix éducatifs tout en bénéficiant d'apports théoriques et pratiques.

Les scènes d'illustration :

- Si le harcèlement m'était conté.
 - La scène de « La Balance ».
 - La question amène la réponse.
 - Comment réagir en tant qu'adulte face au harcèlement ? Les fausses réponses...
 - La scène du harcèlement, la triangulation (harcelé, harceleur, témoin).
 - ...
- Communication en famille.
 - L'irritabilité et l'absentéisme de la victime.
 - Le cyber-lynchage.
 - Le téléphone portable en 6^{ème}.

Les débats :

- Comment réagir face à la violence ? Les fausses réponses des adultes...
- Je suis témoin : si je ne réagis pas, suis-je complice ou coupable ? Et sur internet, qui sont les témoins ?
- Quels sont les risques pour la victime ? Le harceleur ? Les témoins ?
- Les harceleurs ont-ils consciences qu'ils harcèlent ?
- Sommes-nous prêts à « marcher sur nos propres valeurs » pour être reconnu dans un groupe ?
- Comment briser la loi du silence et inciter les témoins à réagir ?
- Les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Ask...) et les risques du cyber harcèlement.
- Les risques liés aux jeux vidéo en réseaux sur internet (WOW, LOL...).
- Comment mieux accompagner nos ados au milieu de la multiplicité des écrans ?
- ...

Les apports théoriques et pratiques :

- Décryptage des réponses simplistes données par certains adultes pour répondre au harcèlement.
- Définition du harcèlement, les études et chiffres clés.
- Profils des harcelés et des harceleurs.
- Quelles conséquences pour les victimes ?
- Pourquoi les victimes dénoncent-elles rarement leurs harceleurs ? Et les témoins ?
- Quels comportements peuvent alerter un parent ?
- Que peut-on faire quand son enfant est victime, témoin ou auteur de harcèlement ?
- Conseils sur la médiation.
- Que fait l'établissement ? Pourquoi je ne vois pas de réactions immédiates ?
- Réflexions sur la communication en famille et l'expression de nos émotions.
- Les coordonnées des personnes ressources (dans l'établissement et à l'extérieur), mais aussi les associations locales et départementales, les numéros nationaux d'accueil téléphonique, les sites internet...

Nos autres théâtres interactifs sur des thèmes similaires :

Théâtre forum scolaire & jeunesse :

- Violences physiques et verbales.
- Différence & Discrimination.
- Harcèlement & Cyber harcèlement.
- Formation des délégués de classe & Gestion des conflits.
- Les risques liés aux écrans.

Théâtre débat autour de la parentalité :

- Communication au sein de la famille.
- Les violences, comment en parler.
- La place des écrans au sein de la famille.

Animations pédagogiques pour les équipes éducatives :

- Prévenir le harcèlement à l'école.
- Comment réagir face aux violences ?

Perdus dans le labyrinthe de nos émotions, c'est entre autre au théâtre que nous trouvons la cristallisation de nos peurs, nos doutes, nos joies.

Sur scène, comme dans la vie réelle (ou virtuelle), nous évoluons entre deux émotions libératrices, sources de larmes : la joie et ses rires, la tristesse et ses pleurs. Mais au bout du « conte » nous recherchons bien souvent un fil d'Ariane pour sortir de nos labyrinthes et nous ouvrir au monde.

Installée au cœur du pays de Mélusine (le Poitou), la Cie Noctilus Théâtre, riche de ses artistes (véritables artisans de l'humain), explore depuis plus de 10 ans, avec vous, ce chemin de la remise en question et de l'épanouissement des individus.

La Cie développe un travail autour des textes (le théâtre), et de la parole (le conte) sous formes de spectacles, résidences, médiations culturelles, balades (contées, littéraires, accompagnement des territoires sur le patrimoine immatériel) et intervient parallèlement en théâtre forum auprès des publics de tous âges.

En spectacle ou au travers de nos théâtres interactifs, nos artistes recréent chez vous, le lieu où l'Homme peut comprendre sa propre histoire au travers des histoires racontées.

Le cœur de leur démarche artistique : l'humain dans la rencontre.



Les artistes, l'âme de notre compagnie.

Didier Nourrisson, comédien, conteur, (mais aussi musicien et chanteur) est l'un des fondateurs de la Cie Noctilus Théâtre (inventeur génial de la Bouquinomobile, conteur philosophe...). Sa formation de psychologue, ses riches expériences dans l'éducation spécialisée et son parcours au sein de l'Education Nationale, ont permis de forger l'esprit de nos théâtres forum.

Antoine Oginski, dès ses débuts, il se fait remarquer pour ses rôles décalés, comiques, burlesques. Sensible au mouvement, il se tourne ensuite vers l'art visuel avec la création d'un conte sans parole en solo « L'Homme Faux ». Marionnettiste, magicien à ses heures, Antoine nous accompagne depuis le début de l'aventure Noctilus, sur scène, en balades spectacles mais aussi en théâtre interactif.

Evelyne Moser, musicienne, est passionnée par le Moyen Age. Après des études de violons classiques, elle se tourne vers la musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle (vièle à archet, harpe médiévale, pasltérion...). Chanteuse confirmée, elle s'adonne aussi au conte et à la marionnette. Elle travaille naturellement avec nous les balades spectacles et le conte.

Willy Fiot, comédien de terrain (improvisation, burlesque, théâtre interactif, combats d'épées, échassier...) a fait ses débuts dans les arts de la rue au niveau international. Marionnettiste hors pair, il s'attache également à transmettre ses techniques à un large public. Il travaille avec nous en balades spectacles et en théâtre forum.

Marie Abela, chanteuse, comédienne, clowne est sur la route depuis 20 ans, partageant son action artistique entre création et pédagogie. Parallèlement à la production de son album « Confiture de vie » elle se rapproche du théâtre jeune public, puis du théâtre de rue. En 2013, elle crée son propre personnage : Lulu, clowne. Sociologue de formation, elle intervient dans la Cie en théâtre interactif.

Arnaud Gosselin, comédien, conteur, artiste peintre, auteur et bien-sûr animateur des Choeurs de lecteurs. Artiste sensible et engagé, il est aujourd'hui installé à Aubusson où il anime un lieu de création, de découverte et de partage des expériences autour du langage, avec l'association La Vache Rebelle. Il développe avec nous une recherche sur le théâtre, le conte, la parole et la peinture.

Eric Le Guyadec, comédien et marionnettiste. Après une école de théâtre à Nantes et des expériences auprès de différents metteurs en scène, il rencontre Monique Creteur avec qui il travaille pendant 10 ans pour perfectionner ses talents de marionnettiste. En 2009 il fonde la Cie Sauve qui peut, où il mêle étroitement marionnette et jeu de comédien. Eric nous a rejoins en théâtre interactif.

Léa Dant, auteure, metteuse en scène, comédienne et formatrice. Suite à sa formation auprès de grands metteurs en scène (Armand Gatti, Philippe Genty...) elle crée le Théâtre du voyage intérieur, où elle explore un rapport de proximité avec le spectateur dans une véritable dramaturgie de la rencontre. Expérimentée en théâtre forum (Entrée de jeu) elle nous a rejoins en théâtre interactif.

Mathias Gourdot, auteur, slameur/rappeur et comédien. Après des débuts remarquables dans la capitale, il s'installe en province où sa rencontre avec le théâtre sera déterminante pour sa libération textuelle (Cie sans titre). Il fonde le groupe Orage Mécanique et parallèlement intervient en atelier d'écriture auprès des jeunes sur des sujets touchant à l'intime. Il nous a rejoins en théâtre interactif.

Adeline Guillet, comédienne de terrain, a commencé dès l'âge de 13 ans en parcourant les festivals jeunes et en se familiarisant à l'improvisation au contact de publics très variés, dans des conditions parfois extrêmes. Entraînée à aborder des thématiques sensibles et à faire preuve de pédagogie avec les adolescents, c'est tout naturellement qu'elle nous a rejoins en théâtre interactif.

Là où le conteur distille chaque parole, le comédien donne sans conter.