



## Dossier médiation culturelle

# Mélusine

A la découverte de... **la fée**

Avec **Evelyne Moser**  
musicienne, conteuse,  
vièle à archet, psaltérion,  
harpe romane,  
organetto, chants...

et **Didier Nourrisson**  
conteur, musicien,  
dulcimer, udu drum, guitare...



**Cie NOCTILUS THEATRE**

Tél : 06 72 08 37 99

Mail : [compagnie@noctilus.org](mailto:compagnie@noctilus.org)

Site : [noctilus.org](http://noctilus.org)

N° Siret : 444 259 014 00025 - NAF : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2 - 127678 & 3 - 127679



## Avant propos

Installée au coeur du Pays de Mélusine (Poitou), la C<sup>ie</sup> Noctilus Théâtre travaille sur la question de l'épanouissement des individus.

Spécialiste de l'art de proximité depuis plus de 10 ans, nous avons choisi de placer au coeur de notre démarche, la rencontre (résidences, médiation culturelle, spectacles, balades contées).

C'est pourquoi, nous proposons aux scolaires et aux centres de loisirs en plus du spectacle (joué idéalement le matin), un temps de médiation culturelle pour explorer l'univers de la Fée Mélusine et des arts du spectacle (l'après-midi).

**Pour les participants cette médiation se décline, au choix, soit en tant que :**

- **Spectateur** : présentations, contes, échange avec le public
- ou**
- **Acteur** : initiations, découvertes, ateliers

Ce dossier vous présente donc les différentes propositions des artistes.

## Présentation des artistes intervenants :

### **Evelyne Moser :**

Musicienne, chanteuse, est une spécialiste des répertoires du Moyen Age. Après des études de violon classique en France et en Suisse, elle se tourne vers les musiques anciennes et rejoint plusieurs ensembles de renommées internationales. Elle intervient auprès des scolaires depuis 1996 (mais aussi des conservatoires, hôpitaux, personnes en situation de handicap, centre d'animations, festivals...).

### **Didier Nourrisson :**

Conteur philosophe passionné, est l'un des fondateurs de la compagnie. Comédien et formateur, il intervient depuis 20 ans pour permettre à tous les publics en difficulté de s'épanouir grâce au théâtre et au conte. A son actif, il a réalisé plus de 400 interventions artistiques en milieu scolaire et extra scolaire, mais aussi des formations d'enseignants et des centaines de théâtre forum de prévention.

## L'univers de la Fée Mélusine

### Temps de rencontre avec les artistes présentations, initiations, ateliers

#### Être spectateur :

- Présentation des instruments de musique du spectacle
- Lectures de poésies du Moyen Age en musique
- Contes des troubadours et des chevaliers
- Les contes et légendes du Poitou
- Les sens cachés de la légende de Mélusine

#### Être acteur :

- Initiation musique
- Initiation Chant
- Initiation Danses anciennes
- Petit atelier du conteur
- Découverte théâtre
- Initiation au mime

## Être spectateur

### Présentation des instruments de musique du spectacle

L'orgue portatif, la vièle à archet, la harpe romane, le psaltérion, le dulcimer, les cymbalettes, le gong, la chalemie, le cor médiéval sont quelques uns des instruments présentés pendant ce temps de rencontre.

Questions/réponses avec le public autour de la présentation des différentes familles d'instruments, leurs particularités, leur histoire, comment étaient-ils utilisés au Moyen Age...

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 30 maximum

**Durée d'une séance :** 30 minutes

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et bien éclairée. Possibilité d'asseoir le public en arc de cercle face à l'intervenant, à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenante :** Evelyne Moser

### Lectures de poésies du Moyen Age en musique

Il s'agira ici de proposer au public d'entendre la langue médiévale autour de poésies lues ou chantées et accompagnées en musique par l'intervenante, comme cela s'est fait au moins depuis le XI<sup>ème</sup> siècle.

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 30 maximum

**Durée d'une séance :** 30 minutes

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et bien éclairée. Possibilité d'asseoir le public en arc de cercle face à l'intervenant, à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenante :** Evelyne Moser

## Être spectateur

### Contes des troubadours et des chevaliers

Histoires philosophiques, récits chevaleresques, contes initiatiques, les troubadours du Moyen Age (pour la plupart des nobles ou des clercs lettrés) étaient de grands orateurs, poètes et compositeurs. Certains, moins fortunés, et surtout les jongleurs (de mots, de musiques et d'objets) voyageaient de châteaux en châteaux, accueillis et hébergés par les seigneurs qui les appréciaient tant.

L'intervenant proposera un petit voyage autour de ces contes malicieux, tantôt humoristiques, tantôt énigmatiques.

**Public :** à partir de 8 ans.

**Nombre de participants :** 30 maximum

**Durée d'une séance :** 30 minutes

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et bien éclairée. Possibilité d'asseoir le public en arc de cercle face à l'intervenant, à même le sol ou sur une moquette..

**Intervenant :** Didier Nourrisson

### Les contes et légendes du Poitou

Le Poitou est une terre riche d'histoires populaires, de contes et de légendes. Mais quelle est la différence entre un conte et une légende ? L'intervenant proposera de répondre à cette question en contant une légende et un conte du Poitou.

Au choix un conte tel que la bête à 7 têtes, Jean de l'ours, Jean le sot ou des contes du diable. Au choix pour les légendes: le miracle des avoines, Notre Dame des clés, la Grand'goule terrassée par Sainte Radegonde....

**Public :** à partir de 6 ans.

**Nombre de participants :** 30 maximum

**Durée d'une séance :** de 30 à 45 minutes

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et bien éclairée. Possibilité d'asseoir le public en arc de cercle face à l'intervenant, à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenant :** Didier Nourrisson

## Être spectateur

### Les sens cachés de la légende de Mélusine

Qui sont les fées, d'où viennent-elles, comment les reconnaître ? Comment est apparu le mythe de la femme serpent ? Pourquoi une queue de serpent ? Et si le mythe de Lilith était l'une des clés de compréhension ? Mais au fait qui est Lilith ?

L'intervenant tentera de répondre à ces questions en interaction avec le public, tout en dévoilant certains secrets cachés dans cette légende initiatique.

**Public :** à partir de 10 ans.

**Nombre de participants :** 30 maximum

**Durée d'une séance :** de 30 à 45 minutes

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et bien éclairée. Possibilité d'asseoir le public en arc de cercle face à l'intervenant, à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenant :** Didier Nourrisson

## Être acteur

### Initiation musique

Après une rapide présentation des différents types d'instruments, l'intervenante proposera au public de tester individuellement leurs sonorités avant de mettre en place un concert collectif sous l'égide d'un chef d'orchestre.

L'instrumentarium se compose de tambourins, tambours baguettes, ocean dream, claves, triangles, cloches en terre, gong, flûtes, bracelets sonores, maracas, psaltérions, ocarinas, grelots, harmonium portatif, coquillages...

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public assis en cercle à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenante :** Evelyne Moser

### Initiation chant

Après un échauffement physique et vocal, il s'agira ici de s'essayer au chant médiéval dans la langue de l'époque.

Au choix du XI<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle, du chant liturgique aux chants des troubadours et trouvères : latin, langues d'oc, langue d'oïl, moyen et ancien français.

**Public :** à partir de 6 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public en cercle et pouvoir évoluer autour.

**Intervenante :** Evelyne Moser

## Être acteur

### Initiation danses anciennes

Au travers d'un petit atelier, l'intervenante proposera une initiation aux danses anciennes inspirées de la Renaissance (le bransle, la tresque et autres farandoles). Les pas seront enseignés et montrés au son d'un instrument joué en direct.

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public assis en cercle à même le sol ou sur une moquette.

**Intervenante :** Evelyne Moser

### Petit atelier du conteur

Basé sur une série d'exercices ludiques, cet atelier a pour objectif de proposer une initiation aux différentes techniques du conteur (travail sur l'expression, la confiance en soi, la libération de la parole...). L'intervenant installera ainsi un climat de confiance permettant la création collective d'une histoire...

**Public :** à partir de 8 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et permettant de pouvoir bouger, courir, sauter, parler fort en toute liberté.

**Intervenant :** Didier Nourrisson



## Être acteur

### Découverte théâtre

Suite à un échauffement corporel et à un travail ludique sur la concentration, l'intervenant proposera une série de jeux d'expression et de création de personnages, avant d'explorer l'art de l'improvisation et ses techniques.

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et permettant de pouvoir bouger, courir, sauter, parler fort en toute liberté.

**Intervenant :** Didier Nourrisson

### Initiation au mime

Suite à un training corporel, l'intervenant (sans l'aide de la parole) proposera une exploration ludique des différentes expressions corporelles (attitudes, démarches, mimiques). En fin d'atelier, des jeux d'improvisation individuels et collectifs seront proposés aux participants afin de créer des petites scènes.

**Public :** à partir de 5 ans.

**Nombre de participants :** 15 maximum

**Durée d'une séance :** de 45 mn à 1h30

**Configuration du lieu d'intervention :** prévoir une salle au calme, suffisamment grande pour y accueillir le public, et permettant de pouvoir bouger, courir, sauter, parler fort en toute liberté.

**Intervenant :** Didier Nourrisson